

Pimp my compact

Har du anskaffet et kompaktkamera med tilhørende hus, og er du klar til at tage næste skridt? Vi tester en interessant opgradering. Hvad mener du om en aftagelig vidvinkelforsats, som passer på rektangulære objektivrør i kombination med et sofistikeret blitzsystem?



Vidvinkelforsats og blitz Fantasea Big Eye WP-FXF & Fuji Remora

Vores forventninger til konsumentprodukter er høje. Ikke mindst fordi fabrikanterne ofte lover mere, end de kan holde. Undervandskameraer var tidligere et godt eksempel. I gamle dage med film gik vi i vandet i håb om at få fantastiske billeder med op, men i bedste fald lykkedes det os at undgå at drukne kameraet. Når vi kom op, blev vi ramt af en enorm skuffelse, når vi så de fremkaldte billeder.

Digitalkameraerne har ændret meget på det. Men når jeg sommetider bruger digitale kompaktkameraer under vandet, så er det som om, kameraet gør min opgave endnu sværere, fordi det mangler nogle grundlæggende nødvendige funktioner. Det spiller egentlig ingen rolle, om du anvender film eller elektronik til at fastholde billederne. Grundproblemet i vand skyldes egenskaber hos selve vandet.

Vand er pr. definition grumset. Hvis sigten er 30 meter i vandet, kalder vi det krystallklart, men tænk dig, hvis vi havde samme sigt på motorvejen. Så ville du kalde det for tæt tåge!

Regel nummer ét er derfor altid at gå så tæt på motivet som muligt for at have så lidt vand mellem kameraet og motivet som muligt. Det er derfor, at ekstreme nærbilleder og makro er så populært blandt kompaktkamerabrugere. Det giver nemlig den største chance for succes.

Big Eye

Hvis du vil fotografere større motiver, må du bakke væk fra motivet, men med et standardobjektiv indebærer det ofte, at du er nødt til at bevæge dig for langt tilbage, hvis du skal have det hele med. Med vidvinkel kan du rykke

nærmere og alligevel få hele i billedet, men du slipper grumsede vand, som ødelægger

motivet for alt det billedet.

Kompaktkameraer plejer at have zoomobjektiver, men du vil snart opdage, at selv den bredeste indstilling på zoomen ikke giver meget vidvinkel at råbe hurra for. Løsningen er at sætte en ekstra vidvinkelforsats på kameraet. Men husk, at det ikke handler om at tage vidvinkelbilleder som på land. Formålet er at reducere mængden af vand mellem kamera og motiv – og stadig få hele motivet med. Det er det, der giver billederne skarphed og brillans.

Nogle undervandshuse har en fatning med gevind, hvor man kan skrue en vidvinkelforsats fast. På andre huse kigger kameraets objektiv ud gennem et firkantet vindue, hvor forsatterne ikke passer – eller ikke før nu.

Fantasea Line Big Eye WP-FXF passer på den firkantede objektivfront på undervandshuse som fx Fuji F200 EXR og andre, der ligner det. Forsatsen findes også med konventionelle gevindfatninger.

Big Eye er en vådlinse, der kan sættes på og tages af under vandet. Der ligger altså et tyndt vandlag mellem kameraet og BigEye. Vær omhyggelig med at få rystet alle luftbobler væk, som sidder foran på kameraet eller bag forsatsen. Disse bobler kan nemlig forstyrre dine fotos. Big Eye trykkes på plads og passer stramt. Det er ganske enkelt at skifte mellem vidvinkelforsatsen og kameraets nærbilledfunktion. Forsatsen leveres med en line, man kan fastgøre til kameraet, så der ingen risiko er for, at man mister den, hvis den skulle gå løs. Linsen flyder bekvemt af vejen over kameraet, når det ikke er i brug.

☑ Linsen kan sættes på og tages af under vandet. Det gør det muligt både at fotografere vidvinkel og makro på samme dyk.

☑ Her ser man, hvor meget større billedvinkel man får, når man har monteret en BigEye på sit kamera.





Jeg opdagede, at det var bedst at indstille kameraet til makro, hvilket gav de bedste og skarpeste billeder. Zoomen satte jeg på største vidvinkel. Når jeg sommetider tog forsatsen af for at fotografere andre slags billeder, skulle jeg huske at indstille kameraet til hver situation.

Problemet med store motiver i grumset vand er stort set løst med den her nye konstruktion. Domen er fremstillet af mineralglas, og jeg opdagede, at det var bedst at køle den til samme temperatur som vandet, inden jeg begyndte dykket. Så slap jeg for problemer med dug inde i kuplen i de første minutter af dykket.

Et andet stort problem ved foto under vandet er, at lyset filtreres, når det passerer gennem vandet, og de forskellige farver i spektrummet filtreres forskelligt. I blå vand forsvinder rødt og gult først. Du kan sagtens tage billeder udelukkende med naturligt lys, men medmindre du er tæt på overfladen på en dag med høj sol, eventuelt med et passende farvefilter foran kameraet, så får du ensfarvede billeder. I blå vand bliver de blå, og i grønt vand bliver de grønne.

Men det problem findes der også en løsning på. Du kan tilføje hvidt lys nede i vandet med hjælp af en blitz.

Fuji Remora

Næsten alle digitale kompaktkameraer har indbygget blitz. Desværre sidder den alt for tæt på kameraets objektiv. Blitzten oplyser vandet mellem kameraet og motivet og skaber et fænomen, der kaldes backscatter – du får snestorm på billederne, når blitzten oplyser partikler i vandet. Desuden er den indbyggede blitz oftest for svag til at nå frem til motivet, men den kan bruges til at styre en separat, større blitz.

Blitzaggregatet Fuji Remora lader sig styre på denne måde og er forbundet til kameraet med et lyslederkabel. Blitzten anvender altså glasfiber i stedet for en skrøbelig elektrisk forbindelse til kameraet. Kameraets indbyggede blitz får en helt ny opgave – den skal udelukkende kommunikere med Remora og ikke selv oplyse motivet.

Først kunne jeg ikke få Remora til at udløse nede i vandet, selv om alt fungerede perfekt i luften. Så opdagede jeg, at en luftboble havde sat sig i glasfibrerkablets forbindelse til blitzten. Den slørede lyset fra kameraets indbyggede blitz! Jeg foreslår, at man først tilslutter kablet, når man er kommet ned i vandet.

Det er også en god idé at afdække den del af kameraets blitz, som ikke lyser direkte ind i lyslederkablet – fx med sort tape. Så undgår man eventuel backscatter fra den indbyggede blitz. Men tilfældigvis er det sådan, at hvis du også bruger Big Eye, så skærmer den for lyset fra den indbyggede blitz og giver lige akkurat plads til at tilslutte lyslederkablet.

Remora er ikke helt lige så kraftig som en del adskilligt dyrere undervandsblitser. Men husk, at de kraftige blitser godt nok afgiver masser af lys, men det bliver filtreret på sin vej gennem vandet fuldstændig på samme måde som dagslyset fra overfladen. Uanset hvor kraftig en blitz, du

- ☒ Her er både Big Eye og Remora i brug, og resultatet er glimrende.
- ☒ Her er blitzten balanceret med det omgivende lys.
- ☒ Sådan ser det ud, når man udelukkende eksponerer med blitzlyset.

- ☒ Man kan klemme ca. 240 blitzudladninger ud af aggregatet, som drives af fire AA-batterier.

har, så forsvinder farverne, efterhånden som afstanden øges. Derfor kan ingen blitzanordning give fuldgod farvegengivelse på større afstand end en til to meter, hvilket er den samme årsag til, at vi har behov for et vidvinkelobjektiv. Det gælder om at komme tæt på. Og så bevæge sig endnu tættere på!

Fuji Remora strømforsynes af fire AA-batterier og leveres med en aftagelig diffusionsskive, der giver en bredere lyskegle. Blitzten justeres gradvist gennem ni forskellige styrketrin. Du får brug for at tilpasse blitzten til netop dit kameras system til at kontrollere blitser. Det kræver lidt eksperimenter hjemme. Man kan vælge én af fem indstillinger af pre-flash. Det gælder om at forsikre sig, at Remora afgiver sin blitz, lige når kameraet eksponerer billedet.

Her har vi den store fordel med digitalfoto. Vi kan jo se resultatet med det samme. Remora er klar til at affyre næste blitz lige så hurtigt, som den indbyggede blitz i Fuji F200 EXR er det. Naturligvis skal man ikke forvente automatisk eksponeringsstyring på blitzten. Styrkevelgeren på Remora er helt manuel, men det er forbløffende, hvor hurtigt man lærer at vurdere afstanden og vride det store hjul på styrkevelgeren til den rette indstilling. Derefter kan du se på kameraets skærm, om du valgte rigtigt.

Jeg anvendte Fuji F200 EXR med manuelle indstillinger og indstillede både lukkertid og blænde, som jeg ville have dem. På den måde kunne jeg eksperimentere med at balancere det omgivende lys mod blitzlyset.

Blitzten leveres sammen med en skinne til at montere på kamerahusets underside. Blitzten sidder på en bøjlige arm, der gør det muligt at placere Remora lige der, hvor man vil have den. Hvor er den så bedst at placere? Langt ude til siden fra kameraet plejer at være bedst. Men derefter er det op til dig at eksperimentere. Lyssætning er en vigtig del af fotografering, og hvordan du lægger lyset, er op til dig.

Forsinkelsen af udløseren, som stadig plager kompaktkameraer, var noget, jeg måtte leve med. Det gjorde det lidt bøvlet at tage actionfyldte billeder. Men på stillestående motiver blev billedkvaliteten med kombinationen Big Eye og Remora fænomenalt god!



PRODUKTFAKTA

FANTASEA BIG EYE VIDVINKEL-FORSATS

PRIS 2.999 kroner

KAMERAADAPTER FXF 100/200 for Fuji (tjek nettet for mange andre fabrikater af huse)

SYNSFELT Ca. 80 grader

DYBDERATING 60 meter

KONTAKT www.fantasea.com

KARAKTER ○○○○○○○○○○

PRODUKTFAKTA

EKSTERN BLITZ FUJI REMORA

PRIS 2.999 kroner

BATTERI Fire AA-batterier

ANTAL EKSPONERINGER PR. BATTERISÆT Omtrent 240

LEDETAL (ISO100 i luft) 20

TILBEHØR Kameraskinne, fleksibel arm, kabel, diffusionsskive

DYBDERATING 55 meter

KONTAKT www.fantasea.com – www.fuji.com

KARAKTER ○○○○○○○○⊕⊕⊕